PATRICE GOGUE

PORTFOLIO 2026

«Le réel brut ne donnera pas à lui seul du vrai» R.Bresson

Mon travail oscille entre le documentaire et la fiction. Je me rends dans des lieux pour essayer d'y capter ce qu'ils disent et parfois ce qu'ils cachent. Le but est de révéler ce qui est là plutôt qu'inventer ce qui n' y est pas. Je redonne forme à ces relevés par la photographie dans mon laboratoire, le dessin d'observation ou d'atelier et l'installation in situ. La plupart des séries documentaires aboutissent à une auto-édition.

J'aime parcourir les lieux désuets, où l'on ne porte pas d'attention. Voir ce qui lentement disparaît dans les rites et les traditions, ou au contraire persiste sous de nouvelles formes. Je prends un point de vue anthropologique sur ce qui se trouve à côté et en éprouve la distance, la beauté.

J'essaye de garder un égal écart entre mon œil et le passant, le bâtiment, l'arbre, le nuage. Tous dans l'image en sont les architectes. Tous dans le paysage en sont les acteurs.

Lacunes *Thuringer, Deutschland* *2018*

Photographies argentiques, tirages gélatinos-argentiques, tailles variables



Sans-titre, photographie argentique 6x7, tirage gélatino-argentique sur baryté, 20x30cm

Lacunes *Thuringer, Deutschland* *2018*

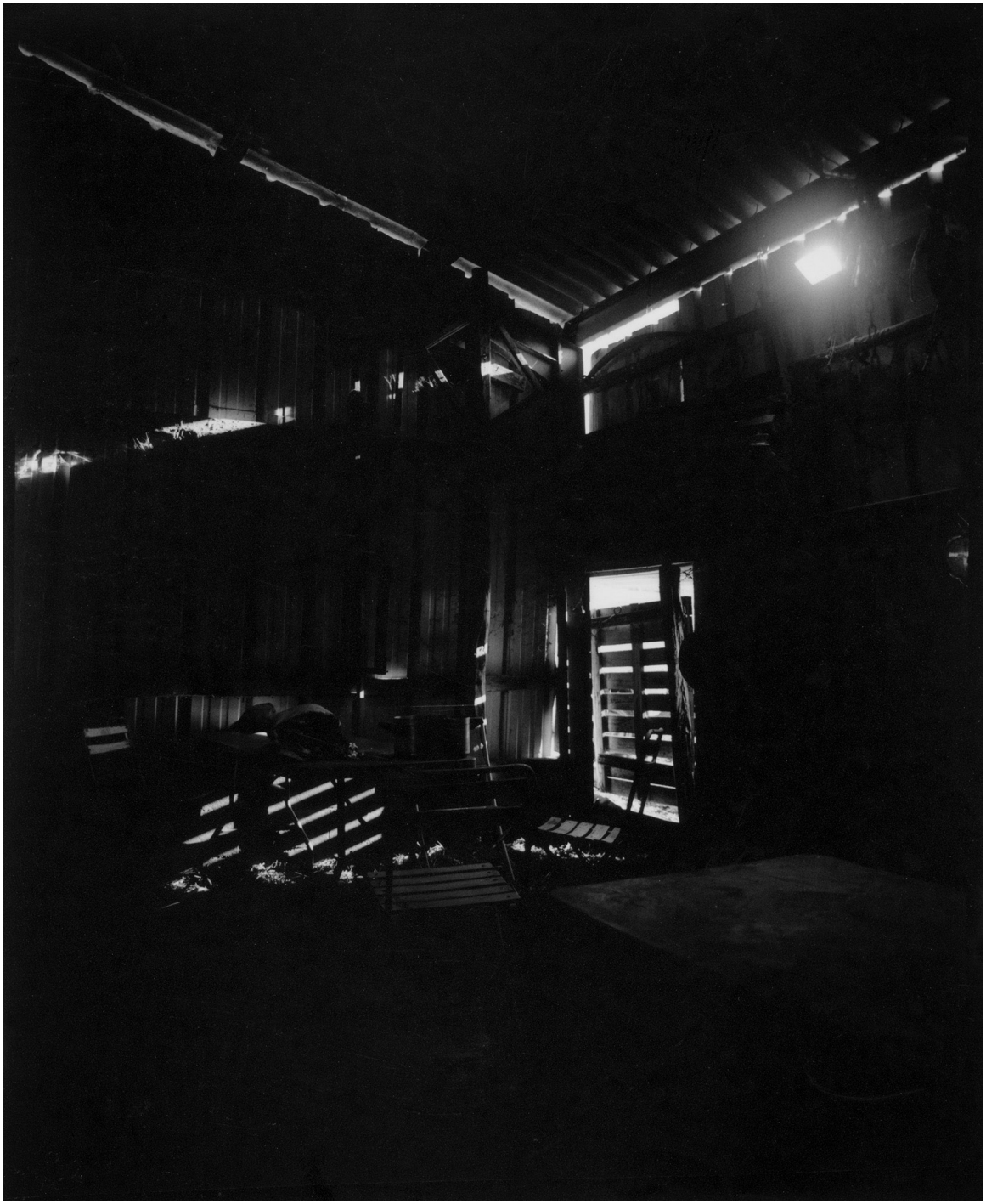
Photographies argentiques, tirages gélatinos-argentiques, tailles variables



Sans-titre, photographie argentique 6x7,tirage gélatino-argentique sur baryté,100x60cm

Les Saigneurs *Tarn, France* *2023*

Photographies argentiques, tirages gélatinos-argentiques, tailles variables



Série auto-financée sur la tuerie du porc dans le Tarn.

J'ai suivi plusieurs familles durant ce «rituel» qui les regroupe sur trois journées. De la ferme où se trouvait le cochon au repas que nous partagions j'ai pu en saisir les différentes étapes.
Une forme de respect et de consécration est donnée à l'animal dans un cadre hors du temps. A l'image du bain chaud à l'orange dans lequel est lavé le porc, nous découvrons que le rapport au vivant est autre.

Sans-titre, photographie argentique 6x7,
tirage gélatino-argentique sur baryté, 20x30cm

Les Saigneurs *Tarn, France* *2023*

Photographies argentiques, tirages gélatinos-argentiques, tailles variables

Sans-titre, photographie argentique 6x7, tirage gélatino-argentique sur baryté, 50x60cm



En attendant un autre dieu *Chagny, France* *2022*

Photographies numériques, tirages jet d'encre pigmentaire, tailles variables



Série réalisée durant la résidence Portail à Chagny (Saône et Loire)

Cette série se décline sur plusieurs lieux autour de Chagny. J'ai étudié les différents aspects du territoire. Cette ville anciennement ouvrière est située au cœur d'une région très riche par son exploitation viticole. Elle semble en tension entre l'ancien et le neuf, cela transparaît à travers les coutumes de ses habitants.

Aux photographies d'une carrière à l'abandon se succède une église, puis un immeuble moderne cernant les dernières ruines d'un château. Un couple nanti côtoie des enfants jouant dans un caddie chargé de ruines neuves. Tout y est contraste.

Sans-titre, photographie numérique plein format, tirage jet d'encre pigmentaire, 40x60cm

En attendant un autre dieu *Chagny, France* *2022*

Photographies numériques, tirages jet d'encre pigmentaire, tailles variables



Sans-titre, photographie numérique plein format, tirage jet d'encre pigmentaire, 30x40cm

Ceux qu'ils restent *Allier, France* *2020*

Photographies argentiques, tirages gélatinos-argentiques, tailles variables



«Bastien est confronté à un mystérieux théâtre chinois. Il n'est pas sans remarquer le mimétisme qui règne entre le bocage lui même et ses habitants, qui sont tellement intégrés dans leur univers végétal et bâti, qu'ils surfent à travers les haies, les bois et les taillis, les prairies et même à la surface des grands étangs frontaliers du Berry, à la limite des villages et des hameaux encore endormis, engourdis, silencieux et discrets.»

Extrait de *Parole de Bastien Fait d'herbe* de Jacques Paris

Ce projet est naît lors d'une résidence longue à *l'espace Boudeville* (Dompierre sur Besbre).

C'était la première fois que j'intégrais directement la figure humaine en photographie. J'ai travaillé avec chaque personne pour trouver un lieu qui fasse sens pour lui (symbolique/souvenir) et pour moi (esthétique) afin d'inscrire les habitants dans leurs paysages.

Cet endroit en France est un des biotopes les mieux conservés. Quant aux traditions, beaucoup d'entre elles restent vives. Cependant, comme beaucoup de campagnes françaises, l'Allier fait face à la désertification, au chômage, à l'impact de l'agriculture industrielle. Loin d'être un simple reflet nostalgique du passé, cette série montre une zone de conflit entre tradition et modernité, une ligne d'échange constituée d'individus et de paysages hétéroclites.

Sans-titre, photographie argentique 6x7,
tirage gélatino-argentique sur baryté, 100x80cm

Ceux qu'ils restent *Allier,France* *2020*

Photographies argentiques, tirages gélatinos-argentiques, tailles variables



Sans-titre, photographie argentique 6x7,tirage gélatino-argentique sur baryté, 30x40cm

Au-travers *Allier,France* *2020*

49 dessins d'observations,charbon et craie sur papier noir, blanc et kraft (70x50)



Cette série de dessins d'observations a été réalisé en parallèle de la série photographique «Ceux qu'ils restent» durant la résidence à *l'espace Boudeville* de Dompierre sur Besbre.

La démarche du dessin m'a permis d'entrer «dans l'intimité» du paysage Bourbonnais. J'ai pu ainsi découvrir des lieux et saisir les lumières en fonction des heures du jour. A la différence de la photographie, j'ai compris que le dessin était une documentation «organique». Il rentre en contact les choses* contrairement à la photographie qui serait comme «en surface».

**Dessiner en premier ce qui est derrière, quitte à l'effacer ou le cacher par la suite. Suivre par le geste la dynamique d'un élément et la logique de ses courbes.*

Sans-titre, Dessin d'observation
charbon et craie sur papier noir, 70x50cm

Au-travers *Allier,France* *2020*

49 dessins d'observations,charbon et craie sur papier noir, blanc et kraft (70x50)



Sans-titre, Dessin d'observation,charbon et craie sur papier noir, 70x50cm

Relier *2019*

19 dessins d’observations reliés, fusain, papier à la cuve Ingres 90 gr, ficelle, cire d’abeille, 400x350



Vue de face

Relier *2019*

19 dessins d'observations reliés, fusain, papier à la cuve Ingres 90 gr, ficelle, cire d'abeille, 400x350



Vue de dos

Infini *Berne-Switzerland* *2022*

Photographies numériques, dimensions variables



Commande du cabinet d'architecture *Ductus Studio* pour le suivi photographique de deux chantiers.

Cette série photographique est une documentation «lyrique» de deux chantiers de résidences en Suisse aux alentours de Berne. Il s'agissait de faire un état des lieux sous un angle esthétique détaché de l'usage. Les divers espaces perdent un sens pour en retrouver un autre où l'outil, l'imparfait, le non-fini, nous fait penser à une ruine, une installation ou une maquette.

Sans-titre, photographie numérique plein format dimensions variables

Infini *Berne-Switzerland* *2022*

Photographies numériques, dimensions variables



Sans-titre, photographie numérique plein format dimensions variables

Argo Navis *Île de Ré, France* *2025*

Photographies argentiques, tirages gélatinos-argentiques, tailles variables



Cette série photographique retranscrit la pêche du bateau Jason IV durant un an. En hiver avec la palangre pour le bar, au printemps avec le filet pour la seiche, en été avec le casier pour le homard.

Charles, le capitaine, est l'un des deux pêcheurs qui reste sur l'Ile de Ré (Charente-Maritime), donnant suite à de nombreuses générations de marins pêcheurs dans sa famille. Il est le dernier sur certaines pratiques de pêche artisanale.

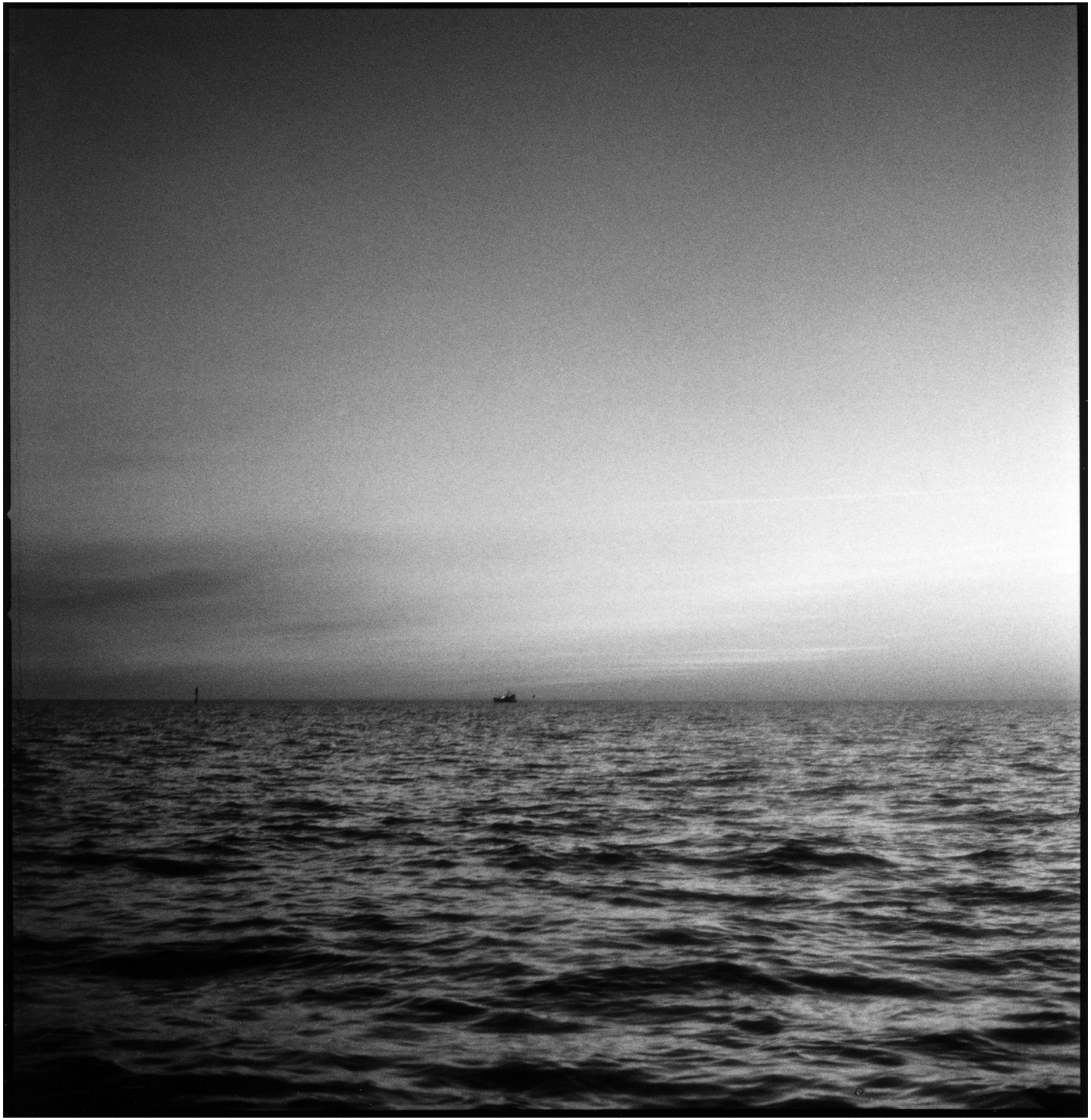
Le but de ce projet n'est pas de comprendre comment se passe la pêche techniquement. Il s'agit davantage de faire ressentir les conditions dans lesquelles elle se déroule. C'est un documentaire qui n'est pas seulement informatif mais aussi sensible. Nous ressentons la beauté de ce travail, de cet homme et de son savoir-faire, qui nous apparait en harmonie avec le « sublime » de la mer. Il est dissout par le blanc qui rayonne, absorbé par le noir qui nous confond. Nous vivons le gîte du bateau, l'équilibre précaire des postures, les lumières crues ou absentes et souvent, la perte de repères dans cette intrigante in-hospitalité.

Sans-titre,photographie argentique 6x6, tirage argentique sur baryté, 20x30cm

Argo Navis

Île de Ré, France *2025*

Photographies argentiques, tirages gélatinos-argentiques, tailles variables



Sans-titre, photographie argentique 6x6,tirage gélatino-argentique sur baryté, 20x30cm

Graulhet, vues de dos *Graulhet, France* *En cours*

Photographies numériques 4x3, tirages jet d'encre, tailles variables



Isa, photographie numérique 4x3, tirage jet d'encre sur baryté, 30x40cm

Graulhet, vues de dos *Graulhet, France* *En cours*

Photogrammes, tirages argentiques sur baryté, tailles variables

Cette série photographique toute juste initiée documente les habitant.e.s de Graulhet en studio vues de dos au moyen format numérique couleur.

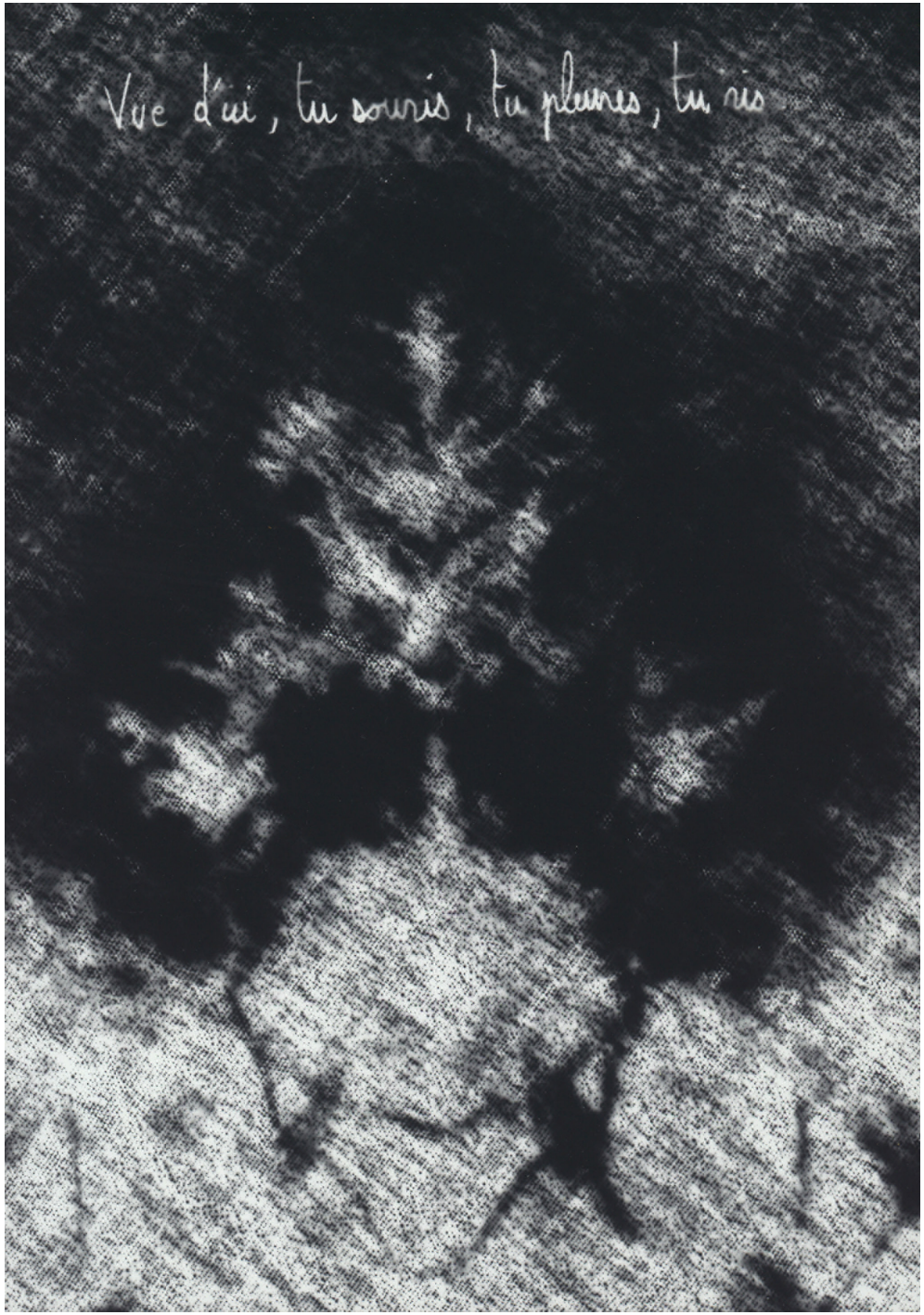
Les participant.e.s sont invité.e.s à ramener un fond photographique (tissu ou autre) qui leur est chère et signifiant. La photographie s'attache à restituer avec un soin du détail (double netteté sur le premier et dernier plan) la personne et les signes particuliers qui l'identifient quand bien même elle nous fait dos. Les tissus sont ensuite passés en photogramme (impression argentique par transparence) accompagné d'un court Haiku.

L'objectif est de mettre en valeur la population de Graulhet dans chacune des individualités qui la constitue. Le dos est très signifiant tout en étant suggestif. Il laisse une part de mystère auquel se confronte le spectateur. Il est reconnaissable pour un proche, énigmatique pour un inconnu.

Cette posture renvoie à la situation de la commune et de ses habitant.e.s souvent contourné.e.s, ignoré.e.s, voir stéréotypé.e.s par ceux et celles qui n'en ont pas fait la rencontre.

L'aboutissement de cette série photographique aura pour support un livre d'artiste composé des portraits ainsi que des photogrammes des tissus en vis à vis.
L'autre support sera publique et politique: les panneaux publicitaires de la rocade de Graulhet, infrastructure routière qui contourne la ville en ignorant son centre.

Faire le tour de Graulhet c'est lui faire dos, ces dos leur feront face.



Vue d'ici, photogramme,
tirage argentique sur baryté, 20x30cm

patrice94-gogue@live.fr www.patricegogue.com +33.6.59.19.71.16